LO MEJOR DEL '91 EN CALI

CINEMATECA
No. 49

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

ENERO 7-8-9

RODRIGO D. NO FUTURO

Dir.: Víctor Gaviria; Guión: Víctor Gaviria, Luis Fernando Calderón, Angela Pérez, Ramón Correa y Juan Guillermo Arredondo; Foto.: Rodrigo Lalinde; Mús.: Germán Arrieta; Intérpretes: Ramiro Meneses, Carlos Mario Restrepo, Oscar Hernández, Wilson Blandón, Jackson Idrian Gallego; Colombia, 1988.

Desde una ventana del último piso de un céntrico edificio de Medellín, Rodrigo, cuya edad no sobrepasa los veinte años, detiene el tiempo normal de la ciudad ante su tentativa de arrojarse al vacío. Desempleado, condenado a errar sin rumbo, atónito y perplejo, Rodrigo es un ser marginado y solitario que prefiere morir antes que verse obligado a matar. Desde la ventana le grita a la ciudad que lo oiga, que lo tenga en cuenta. Su actitud es una réplica contra la indolencia y un llamado a la vida.

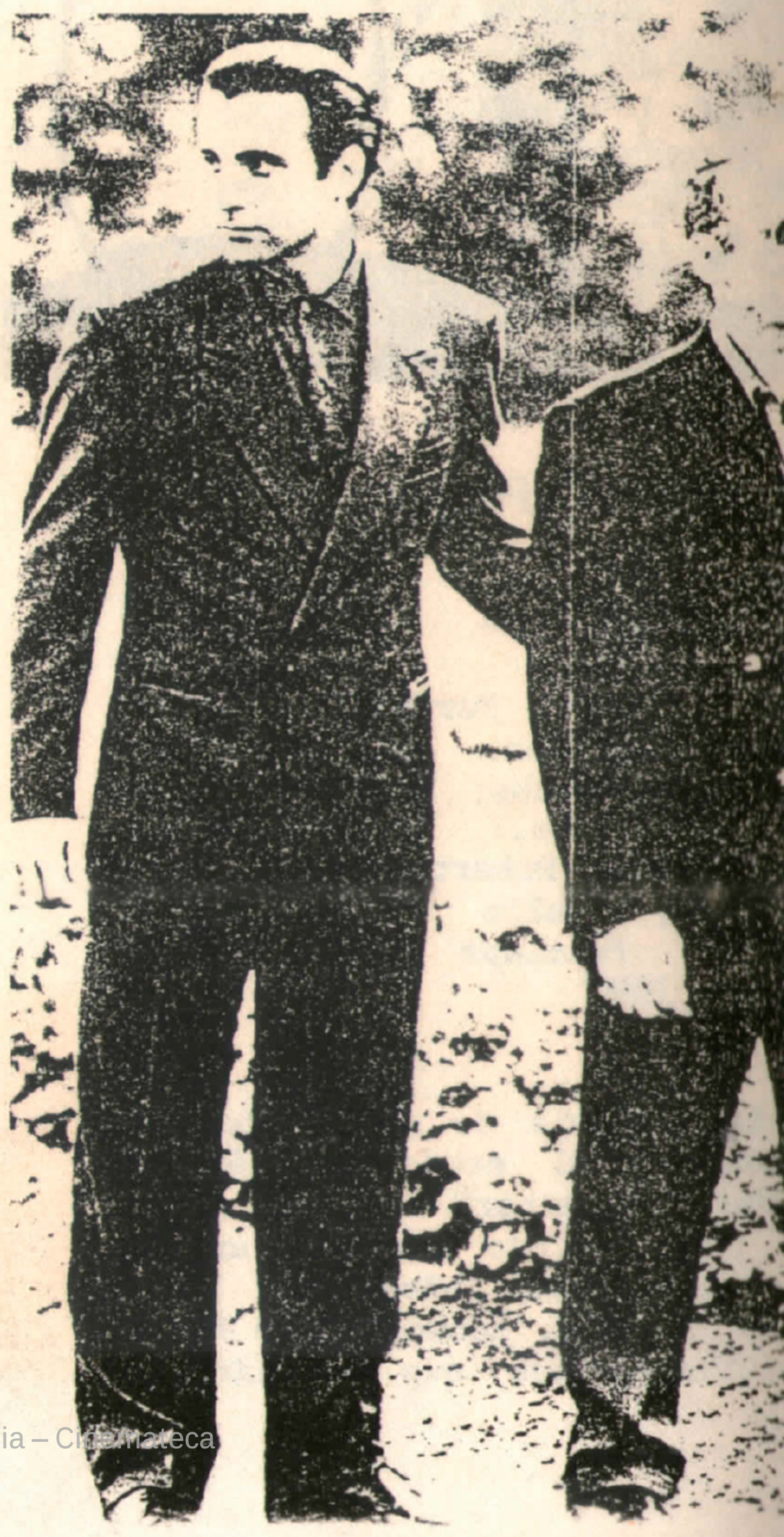
Escena de RODRIGO D., NO FUTURO de Victor Gaviria.

ENERO 10-11-12

EL PADRINO III

(GODFATHER III)

Dir.: Francis Ford-Coppola; Guión: Mario Puzzo y Francis Ford-Coppola Foto.: Gordon Willis; Mús.:Carmine Coppola; Intérpretes: Al Pacino, Diane Keaton, Talia Shire, Andy García y Sofia Coppola; U.S.A., 1990.



© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

ENERO 14-15-16

AVALON

Guión y Dir.: Barry Levinson; Foto.: Allen Davian; Mús.: Randy Newman; Intérpretes:Armin Mueller-Stahl, Elizabeth Perkins, Joan Plowright y Aidan Quinn; U.S.A., 1990.

ENERO 17-18-19

DESPERTARES

(AWAKENINGS)

Dir.: Penny Marshall; Guión: Steven Zaillian, del libro del Dr. Oliver Sacks; Foto.: Miroslav Ondricek; Mús.: Randy Newman; Intérpretes: Robert DeNiro, Robin Williams, Julie Kavner, Ruth Nelson, Penelope Ann Miller; U.S.A., 1990

Es la historia de un médico que conmocionó al mundo después de lograr "despertar" a un paciente que había estado inmóvil durante más de treinta años. En 1930, a los 11 años, Leonard Lowe había descubierto que sus habilidades de movimiento eran inconsistentes. Su destreza para escribir o comer resultaba errática, elusiva, excepto cuando era "guiado" por un impulso externo auditivo, por ejemplo, el sonido de un reloj. El hospital Mount Carmel tiene una sección para atender a pacientes con profundas enfermedades neurológicas, como Leonard Lowe. Detrás de esas formas humanas surreales y estáticas, congeladas en el tiempo y el espacio, algunos médicos creían en la posibilidad de la vida. Allí llega el doctor Malcolm Sayer, un ser callado, retraído, excéntrico, curioso, más un investigador que un clínico y se forja una hermosa crónica sobre la esencia real del ser, la importancia del amor, las responsabilidades de la custodia.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

ENERO 21-22-23

HENRY Y JUNE

Dir.: Philip Kaufman; Guión: Philip y Rose Kaufman, del libro de Anais Nin; Foto.: Philippe Rousselot; Intérpretes: Fred Ward, Uma Thurman, María de Medeiros, Richard E. Grant y Kevin Spacey. U.S.A., 1990.

El provocativo "menage a trois" que involucró al escritor Henry Miller (Fred Ward), su esposa June (Uma Thurman) y la también escritora Anaïs Nin (María de Medeiros), en un filme inspirado en los diarios íntimos de esa mujer, que hasta hace no mucho habían sido publicados con censura. El sexo es obviamente el tema que se discute en el filme, aunque cabe entender que el criterio no es la explotación del escándalo sino la exploración de actitudes éticas anticonvencionales, enfocadas con tono serio y polémico. Un nuevo giro en la trayectoria del director Philip Kaufman, notorio por **Los Elegidos** y **La Insoportable Levedad del Ser.**

ENERO 24-25-26

TECNICAS DE DUELO

Dir.: Sergio Cabrera; Guión: Humberto Dorado; Foto.: José Madeiros; Mús.: Juan Márquez; Intérpretes: Frank Ramírez, Humberto Dorado, Florina Lemaitre, Vicky Hernández y Edgardo Román; Colombia, 1988.

A finales de los años cincuenta, un pueblo sin nombre en las montañas tropicales de los Andes, ve alterada su habitual calma por el inminente duelo a muerte entre el maestro y el carnicero, hasta ayer amigos entrañables y compañeros de luchas políticas. En una actitud de aparente neutralidad, el alcalde observa y hace apuestas, pero por debajo de la mesa toma todas las medidas para que sus enemigos se liquiden entre sí. "Es una oportunidad única de diezmar a la oposición", afirma el alcalde. Es un día memorable.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

ENERO 28-29-30

REFUGIO PARA EL AMOR

(THE SHELTERING SKY)

Dir.: Bernardo Bertolucci; Guión: Bernardo Bertolucci y Mark Peploe, de la obra de Paul Bowles; Foto.: Vittorio Storaro; Mús.: Ryuichi Sakamoto; Intérpretes: Debra Winger, John Malkovich, Campbell Scott, Jim Bennett, Eric Vu-An; U.S.A., 1990.

ENERO 31-FEBRERO 1-2

AMOR SIN FRONTERAS

(THE RUSSIA HOUSE)

Dir.: Fred Schepesi; Guión: Tom Stoppard, basado en la novela de John Le Carré; Foto.: Ian Baker; Mús.: Brandford Marsalis; Intérpretes: Sean Connery, Michelle Pfeiffer, Roy Scheider, James Fox, Klaus Maria Brandauer; U.S.A., 1990

La excelente interpretación de la obra de John Le Carré, hecha por Fred Schepisi, es mucho más lograda y exigente que los clíses habituales, utilizados en las películas de espionaje. Aunque rica en fantasmas (la CIA, la KGB, Inteligencia Inglesa), le faltan cuchillos y encubrimientos. El objeto más peligroso es un libro robado de la Unión Soviética, escrito por un físico idealista, en el que se dice que la tan nombrada amenaza nuclear rusa es una invención. Incluso espera, que la aparición de su libro en Occidente conduzca a un alto en la guerra fría.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

DURMIENDO CON EL ENEMIGO

FEBRERO 18-19-20

(SLEEPING WITH THE ENEMY)

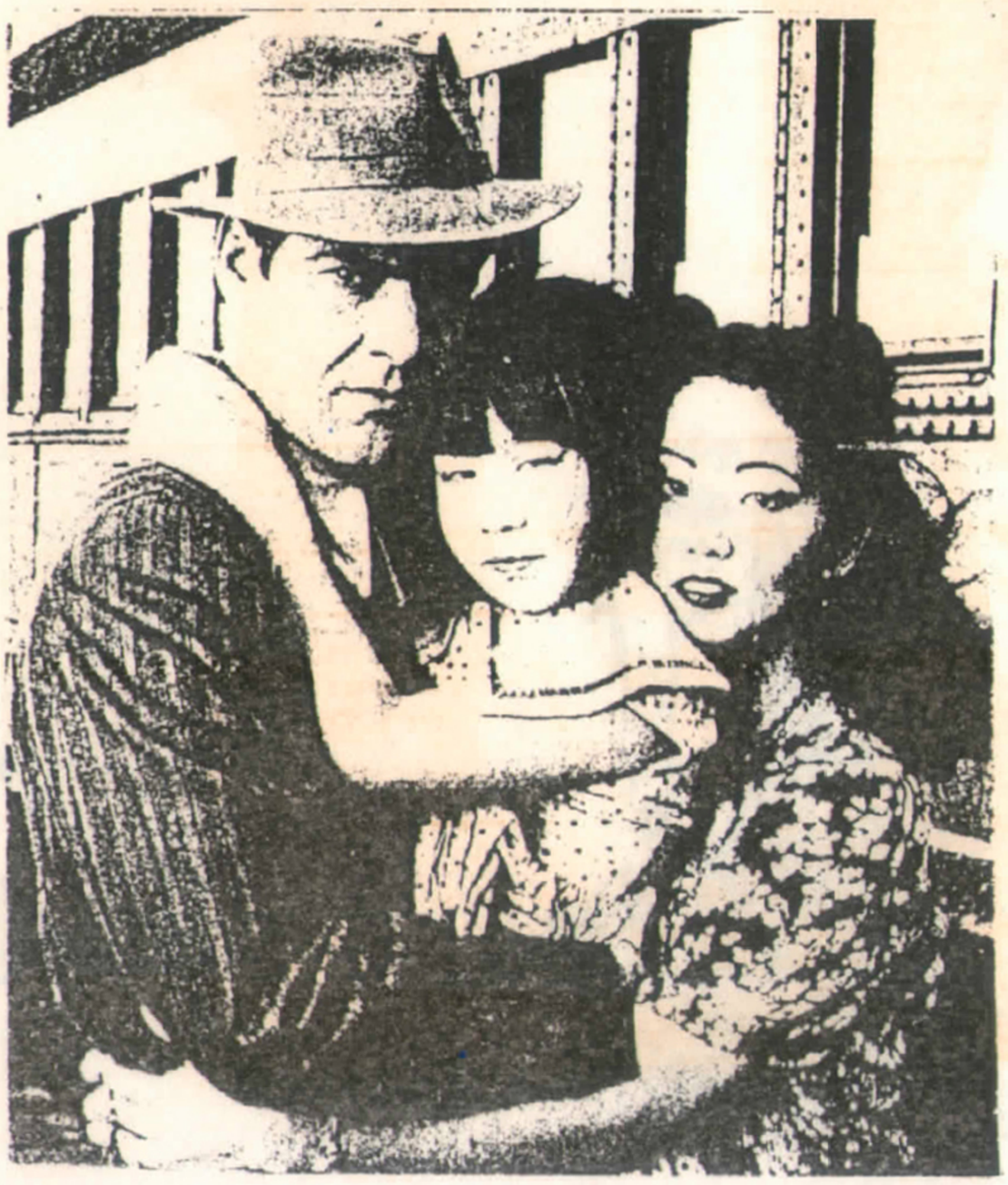
Dir.: Joseph Ruben; Guión: Ronald Bass; Foto.: John Lindley; Mús.: Jerry Goldsmith; Intérpretes: Julia Roberts, Patrick Bergin, Kevin Anderson, Elizabeth Lawrence U.S.A., 1991

BIENVENIDO AL PARAISO

FEBRERO 21-22-23

(COME SEE THE PARADISE)

Guión y Dir.: Alan Parker; Foto.: Michael Seresin; Mús.: Randy Edelman; Intérpretes: Dannis Quaid, Tamilyn Tomita, Sab Shimono Shizuko Hoshi, Stan Egi; U.S.A., 1990.



En 1936 Jack McGurn llega a Los Angeles, dejando atrás un pasado de organizador sindical en Nueva York. Halla trabajo en un teatro japonés de Hiroshi Kawamura, un inmigrante Issei, cuya familia grande es orgullosa de su patrimonio japonés y de su hogar americano. Jack se enamora de Lily, la hija de Hiroshi. Con la oposición de su padre se van a Seattle, donde tienen una hija y Jack vuelve a su labor sindical pero descuida el hogar y Lily se va con la niña a Los Angeles en víspera del ataque nipón a Pearl Harbor. Allí se inicia una historia conflictiva que pone en juego el sentido de justicia, la unidad y la tradición familiar, los conceptos de patria y los límites del amor.

JEAN DE FLORETTE

FEBRERO 25-26-27

Dir.: Claude Berri;G.: Claude Berri y Gérard Brach, basado en la novela de Marcel Pagnol. Foto.: Bruno Nuytten. Mús.: Jean-Claude Petit. Int.: Gérard Depardieu, Yves Montand, Daniel Auteuil, Elizabeth Depardieu. Francia 1.986.

Esta es una película de actuaciones espectaculares. Yves Montand, como César el viejo campesino, es totalmente convincente; Daniel Auteuil como Ugolin, logra un alto grado de autenticidad física, y, sobre todo, Gérard Depardieu como Jean, sobrepasa todos sus previos papeles con su asombrosa febrilidad. Hay algo sobre el tema de esta película que penetra hondamente el alma francesa: es más profundo que nostálgico y tiene que ver con la creencia popular en lo que es auténticamente nacional. **JEAN DE FLORETTE** es una novela por excelencia y, como toda buena novela, apela

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

a la conciencia nacional de una manera muy especial, permiténdonos apreciar una Nación, tal como esta desea imaginarse.

MANANTIAL DE LA ENVIDIA

(MANON DES SOURCES)

FEBRERO 28-29-MARZO 1

Dir.: Claude Berri; Guoión: C. Berri y Gérard Brach, de la novela de Marcel Pagnol; Foto.: Bruno Nuytten; Mús.: Jean-Claude Petit; Intérpretes: Yves Montand, Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart, Hippolyte Girardot y Elisabeth Depardieu; Francia. 1989

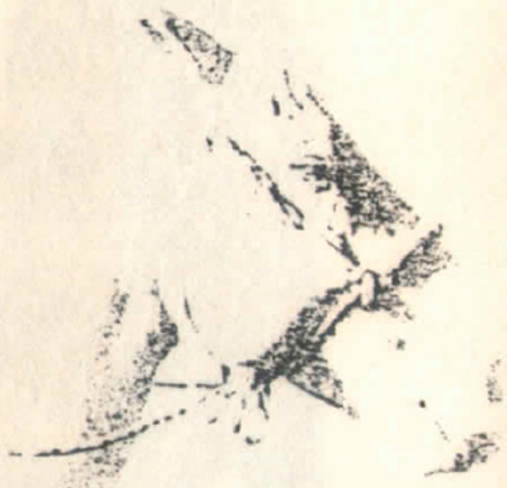
Esta secuela de JEAN DE FLORETTE trata sobre el amor y no sobre la codicia, de manera que resulta menos rígida que la anterior. La historia empieza con el clan Soubeyran diez años después de que han destruído a su vecino Jean. Su hija, Manon, anda por las montañas cuidando a las cabras. Cuando Ugolin la ve, queda perdidamente enamorado. Esta fué la última película de Yves Montand.

La civilización, la naturaleza, los salvajes, la humanidad, entran aquí como elementos de un reporte verdaderamente sutil y complejo, muy lejano al mito del buen salvaje. Es admirable en este sentido la larga danza que precede el reencuentro progresivo del héroe solitario con el salvaje; la desconfianza los separa. Una benevolencia recíproca los acerca. Así, el uso del Lakota como lengua de la película se convierte en una necesidad de la narración y no en una coquetería o provocación y, sobre todo, permite convertir a la palabra en música, es decir, en un elemento protagónico. Sin caer en un retrato complaciente de los indios. Eso sí, la conquista del Oeste no deja de aparecer como lo que fué: el pecado original de América, la fuente inevitable de una inevitable culpabilidad; pero también se revela como un Edén atentamente contemplado, el que precede a la falta. Jamás ningún Western había asumido tan bien esta contradicción.

DANZA CON LOBOS

MARZO 3-4-5

Dir.: Kevin Costner; G.: Michael Blake, de su novela; Foto.: Dean Semler; Mús.: John Barry; Int.: Kevin Costner, Mary McDowell, Graham Greene, Rodney A. Grant y Floyd Red. U.S.A. 1.990.



© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

TANGOS.
EL EXILIO DE GARDEL

MARZO 17-18-19

Dir.: Fernando E. Solanas; Guión: F. E. Solanas; Foto.: Félix Monti; Mús.: Astor Piazzola; Intérpretes: Susú Pecoraro, Miguel A. Solá, Philippe Leotard, Ulises Dumont, Roberto Goyeneche, Lito Cruz. Premio a la mejor película en el XLI Festival de Cine de Cannes; Argentina/Francia, 1988.

Cineco.

No la crónica sino la expresión del sentimiento del exilio. Una creación poética que une la música y la danza, el drama y la comedia, la apelación a mitos populares y un sentido del espectáculo que envidiarían los maestros de la comedia musical americana. Con un esquema que podría ser el de tanta película musical anterior a Kelly y Donen (el grupo de artistas que prepara un espectáculo), el director Fernando Solanas obtiene sin embargo una síntesis nueva, volviendo a los fueros de la creación artística con tales dosis de fantasía, imaginación, inventiva, humor y calidez humana que sólo pueden ser entendidos como síntomas de madurez.

THE DOORS

MARZO 20-21-22

(THE DOORS)

Dir.: Oliver Stone; Guión: J. Randal Johnson y Oliver Stone; Foto.: Robert Richardson; Mús.: The Doors; Intérpretes: Val Kilmer Meg Ryan, Kevin Dillon, Frank Whaley, michael Madsen; U.S.A., 1991.

Columbia.

En esta nueva película de Oliver Stone, se revive la carrera del mítico cantante de rock, Jim Morrison y su grupo **The Doors**, que marcaron una época a finales de los años sesenta. A Oliver Stone le gusta hacer películas que son como pesadillas y esta es una rica y agresiva mezcla de alucinaciones, violencia y el frenesí de los conciertos de rock, con los conocidos íconos culturales de los años sesenta: William Blake, LSD, ritos, Nietzsche, periodistas de rock, el desierto, el peyote. Todo reunido en un flujo sin fin de imágenes.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

MARZO 24-25

TIRO DE GRACIA

(STATE OF GRACE)

Dir.: Phil Joanou; Guión: Dennis McIntyre; Foto.: Jordan Cronenweth Mús.: Ennio Morricone; Intérpretes Sean Penn, Ed Harris, Gary Oldman, John Turturro, Robin Wright; U.S.A., 1990.

Columbia.

A través de **TIRO DE GRACIA**, podemos sentir esa nostalgia por el antiguo barrio (y los viejos 'gangsters'?), pero, así como sus protagonistas, el filme da la sensación de estar emocionalmente alejado.

Lo significativo, reside en que las referencias de Janou son comparativamente modernas: Terry y Jackie nos recuerdan a Charlie y a Johnny Boy en **Calles Peligrosas**, mientras que a Frankie debemos relacionarlo con Michael Corleone. Pero todo esto tiene poca resonancia, no se ve la marca de Janou, excepto tal vez en esa línea de humor negro que nos muestra a Jackie sacando un par de manos incorpóreas de un congelador.

MARZO 26-27

MATRIMONIO POR CONVENIENCIA

Dir.: Peter Weir. Foto.: Geoffrey Simpson. Mús.: Hans Zimmer. Int.: Gérard Depardieu, Andie McDowell, Bebe Neuwirth, Gregg Edelman, Robert Prosky. USA 1.990.

Elephant.

En esta estupenda comedia romántica de Peter Weir, George Faure (Depardieu), un súbdito francés, ha recibido una oferta para un empleo en los Estados Unidos, lo que representa para él la oportunidad de una vida nueva. Necesita, no obstante, una Tarjeta Verde, el codiciado documento que permite a un extranjero vivir y trabajar en los Estados Unidos. La forma más rápida de obtener la Tarjeta es casándose con una ciudadana americana. Bronte Parrish (McDowell), una residente neoyorquina, quien acaba de ver el apartamento perfecto, pero a quien le hacen saber que éste solo está disponible para una pareja de casados. Cualquiera sabe que la gente hace cualquier cosa por el apartamento apropiado. A pesar de que George y Bronte son desconocidos, un amigo mutuo arregla para ellos 'un matrimonio

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

FEBRERO 4-5-6

PELIGRO EN MIAMI

(MIAMI BLUES)

Giuón y Dir.: George Armitage; Foto.: Tak Fujimoto; Intérpretes: Fred Ward, Alec Baldwin, Jannifer Jason-Leigh; U.S.A., 1990.

FEBRERO 7-8-9

(BACKDRAFT)

Dir.: Ron Howard; Guión: Gregory Widen; Mús.: Hans Zimmer; Foto.: Mikael Salomon; Intérpretes: Kurt Russell, William Baldwin, Robert DeNiro, Donald Sutherland, Jennifer Jason-Leigh, Scott Glenn, Juan Ramírez; U.S.A., 1991

MAREA DE FUEGO

MAREA DE FUEGO se enorgullece de la autenticidad de sus secuencias de acción. Mucho se empeñaron en el entrenamiento de las estrellas, junto con bomberos de la vida real. Kurt Russell lanzándose a apagar un incendio de verdad, etc. Dado que el guionista del film, Greg Widen, es él mismo un ex-bombero, sería estúpido cuestionar el grado del realismo. Pero el tratamiento de los conflictos emocionales en la película -ocasos saturados, hidrantes despidiendo agua a chorros y aún cámaras lentas- también sugieren que las hasta ahora inimaginadas propiedades del video pop, en la experiencia de la lucha contra los incendios, no fueron exhaustivas.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

FEBRERO 11-12-13

EL INQUILINO

(PACIFIC HEIGHTS)

Dir.: John Schlesinger; Guión: Daniel Pyne; Foto.: Amir Mokri; Mús.: Hans Zimmer; Intérpretes: Melanie Griffith, Michael Keaton, Tatthew Modine; U.S.A., 1990

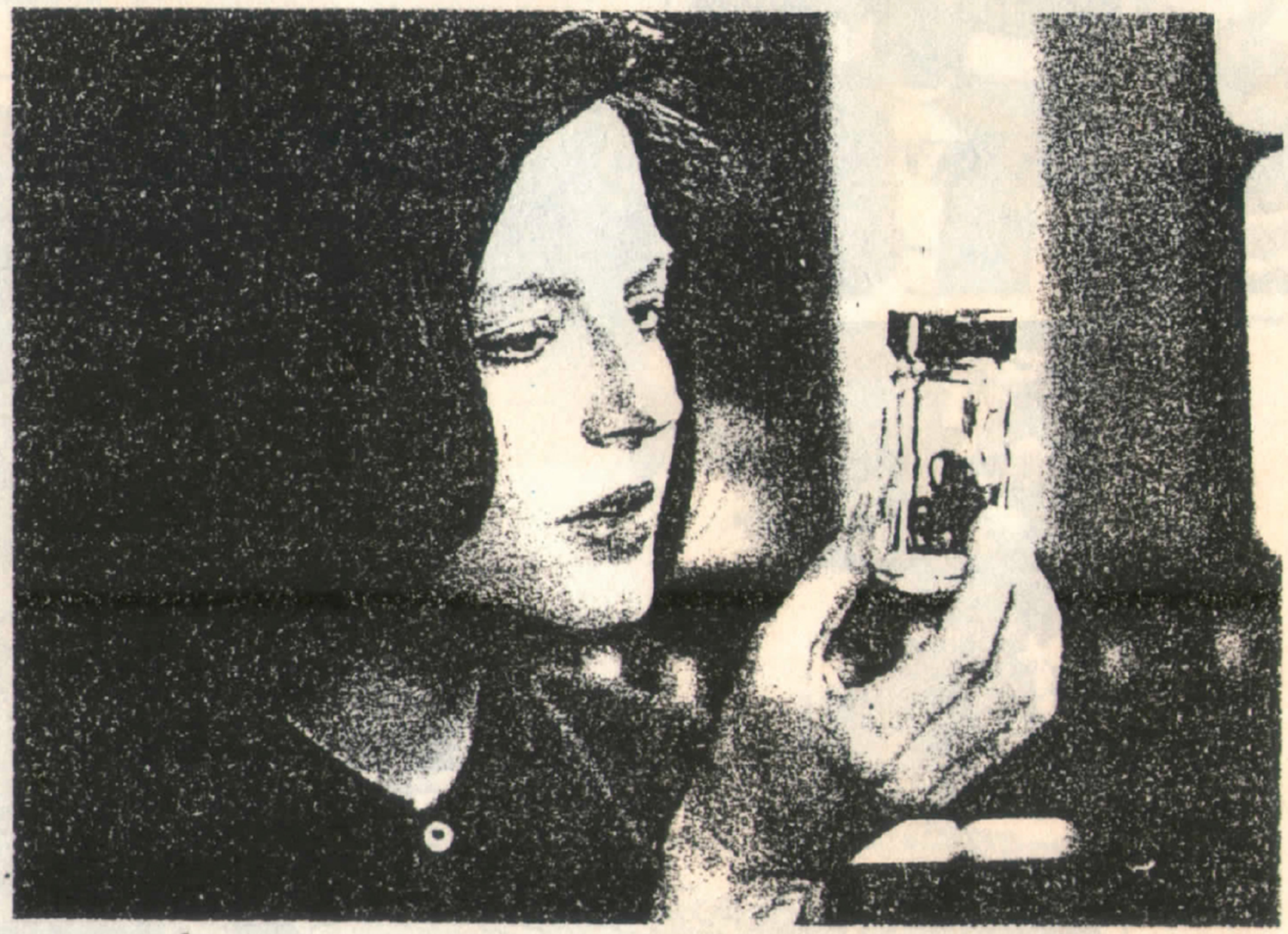
"Herida/Agonía/Dolor/Amalo o muere": el lema de la Academia de Asalto del FBI, es la clave del augurio de Jonathan Demme para el milenio. El y el guionista Ted Tally, han tejido finamente la novela virtuosista de Thomas Harris para producir una obra maestra sombría. Desde las tomas iniciales, cuando un amanecer pesado y gris toca los árboles, hasta la escena final que muestra a Hannibal Lecter caminando tranquilamente detrás de su presa en el atardecer, el filme crea un mundo oscuro, que hace contrapunto con un siniestro e inquietante guión. El artificial color rojo oscuro de la prisión subterránea de Lecter, o el verde de las gafas de Buffalo Bill, que esparcen su extraño colorido en esta cámara de horrores, nos recuerda el estilo gótico del ciclo de Poe dirigido por Roger Corman.

FEBRERO 14-15-16

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES

(SILENCE OF THE LAMBS)

Dir.: Jonathan Demme; Guión: Ted Tally, de la novela de Thomas Harris; Foto.: Tak Fujimoto; Mús.: Howard Shore; Intérpretes: Jodie Foster, Anthony Hopkins, Scott Glenn; U.S.A., 1991



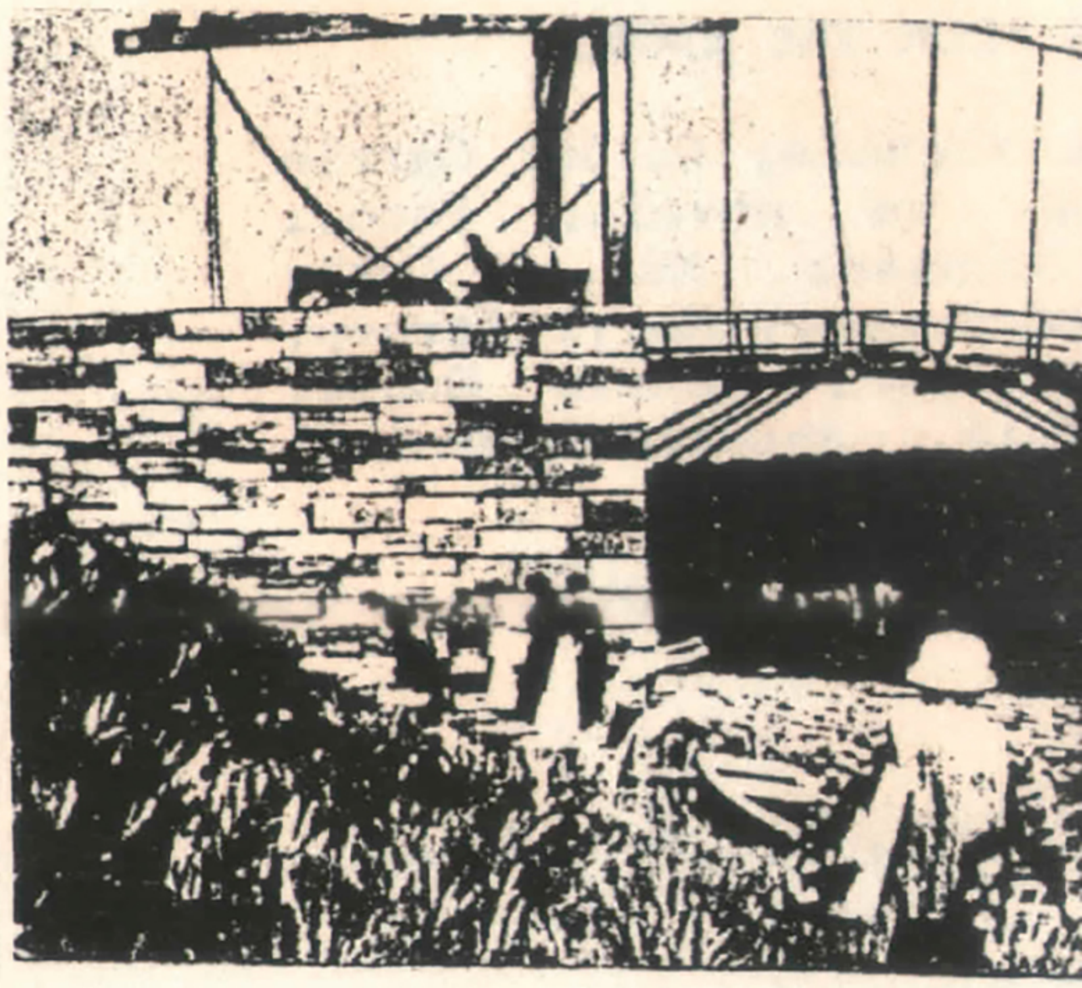
© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

SUEÑOS

MARZO 6-7-8

(MONNA YUME O MITA)

Guión y Dir.: Akira Kurosawa; Foto.: Takao Saito y Masaharu Ueda; Mús.: Shinichiro Ikebe; Intérpretes: Masayuki Yui, Tessho Yamashita, Mie Suzuki, Martin Scorsese, Catherine Cadou; Japón/ U.S.A., 1990.



El sorprendente hecho de que el cerebro humano use libremente ingeniosos poderes de expresión, en el proceso de formación de los sueños, est ambién la razón por la cual, en mi opinión, el sueño es el único medio de expresión por excelencia para aquellos deseos no adulterados. Al soñar, el ser humano es un genio. Valiente y sin temor, como un genio. Este es el punto más importante que tuve que recordar cuando intenté hacer esta película sobre los ocho sueños descritos en mi guión. Las expresiones audaces y osadas, fueron esenciales para la realización de esta película.

AKIRA KUROSAWA

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

RECUERDOS DE HOLLYWOOD

MARZO 10-11-12

(POSTCARDS FROM THE EDGE)

Dir.: Mike Nichols; Guión: Carrie Fisher, de su novela; Foto.: Michael Balhaus; Mús.: Carly Simon; Intérpretes: Meryl Streep, Shirley McLaine, Dennis Quaid, Gene Hackman, Annette Benning; U.S.A., 1990

Columbia

UN NOVATO EN LA MAFIA

MARZO 13-14-15

(THE FRESHMAN)

Dir.: Andrew Bergman; Foto.: William A. Fraker; Mús.: David Newman; Intérpretes: Marlon Brando Matthew Broderick, Bruno Kirby, Penelope Ann Miller; U.S.A., 1990.

Columbia

Marlon Brando domina la comedia **UN NOVATO EN LA MAFIA** de una forma muy incómoda, como si una ballena se hubiera varado y la gente decidiera hacer una reunión alrededor de ella. Brando no hace tanto, pero está y es bueno. Y él es la única ballena viva en Hollywood. De nuevo Brando hace el papel de su vida: Don Corleone, pero esta vez como una burla. El aquí es Carmine Sabatini, importador, al cual, a trvés de circunstancias demasiado complejas para explicar, engancha a su industria a un joven campesino callado y respetuoso, Clark (Matthew Broderick), quien estudia cine en New York University. Hay una escena espectacular al principio, donde el joven inocente no entiende muy ien lo que está pasando y Brando, a su manera, lo mantiene aterrorizado. En otro momento, Carmine ofrece a Clark a su hija en matrimonio sin la obligación de ser siempre fiel a ella. Brando transmite la majestad de décadas de tradición machista corrompida. La película está bien concebida, pero no tan bien ejecutada. Sin embargo vale la péna verla por ver a Brando.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

por conveniencia'. George consigue la Tarjeta Verde, Bronte el apartamento y se separan con la intención de no verse jamás. Pero sólo hasta que tienen que volver a vivir juntos, a raíz de una investigación de las autoridades de Inmigración.

LA HOGUERA DE LAS VANIDADES

MARZO 28-29

(THE BONFIRE OF THE VANITIES)

Dir.: Brian DePalma; Guión:Michael Cristofer, de la novela de Tom Wolfe; Foto.: Vilmos Zsigmond; Mús.: Dave Grusin; Intérpretes: Tom Hanks, Bruce Willis, Melanie Griffith, Morgan Freeman, F. Murray Abraham; U.S.A., 1990.

Escena de LA HOGUERA DE LAS VANIDADES

Se trata de una historia de Nueva York, acerca de Sherman McCoy, amo del universo y de Peter Fallow, un inescrupuloso periodista de pasquines. A través de una chispa accidental, se encienden las emociones de toda una metrópoli y se dá comienzo a una cadena de intereses creados, cuyo apogeo es la inmolación del antaño poderoso McCoy.

De las cenizas de este, se levan Fallow como el Ave Fénix. A medi que el uno asciende, el ot desciende. En torno a ellos por encima y por debajo-, gran teatro de la vida urba de los años ochenta, que se ab a los ojos del espectador c todas sus glorias, sus imperf ciones, sus irrisorias agitacion políticas y sus resolucion inesperadas. Pero bueno, se tra de Nueva York.

Elephant

CYRANO DE BERGERAC

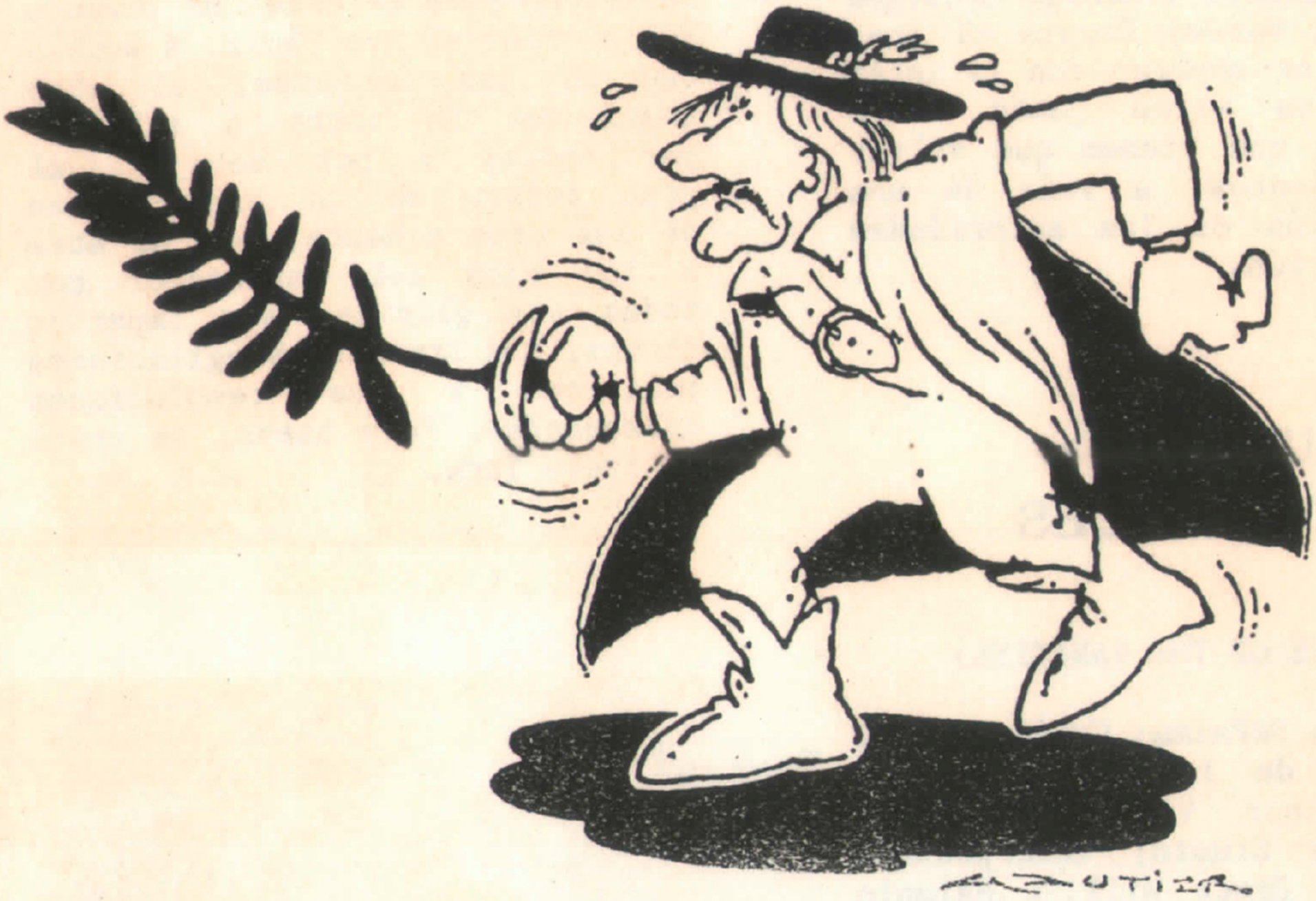
Columbia

MARZO 31-ABRIL 1

Dir.: Jean-Paul Rappenau;G J.P. Rappenau y Jean-Clau Carriére. Int.: Gérard Depardie Anne Brochet, Vincent Pére Jacques Weber. Francia 1.989

La buena crítica obtenida p esta película ha sido incesant Al aceptar el guión de **Cyran** Depardieu logró para Franc un éxito sensacional, que roto lo récords de taquill La creativa colaboración ent Rappenau y Carriére en la adap ción del drama de Rostand, sob un poeta del siglo XVII, log una destacada transformaci del personaje, al convertir u criatura común en un comple y devastador héroe trágic Con tenacidad y un radiante esfu zo, **Cyrano** disfraza su prof da vulnerabilidad. No pue mostrarse a la mujer que a y debe ganar agónicamente corazón desde la lejanía, c resultados trágicos.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Filmoteca



ENEMIGOS, UNA HISTORIA DE AMOR

(ENEMIES -A LOVE STORY-)

ABRIL 2-3

Dir.: Paul Mazursky; Guión: Roger Simon y Paul Mazursky, de la novela de Isaac Bashevis Singer; Foto.: Fred Murphy; Mús.: Maurice Jarre; Intérpretes: Anjelica Huston, Ron Silver, Lena Olin, Margaret Sophie Stein, Alan King; U.S.A., 1989.

En esta excelente adaptación de la novela de Isaac Bashevis Singer, sobrevivientes del holocausto Nazi observan la activa y próspera sociedad que los rodea, con una mezcla de miedo y esperanza. Confían solamente en el sexo. Mazursky, fiel a la obra de Singer, presenta el sexo como una fuerza vital en el trabajo de los judíos. Habiendo sido salvado de los nazis por su sirvienta polaca, Herman Broder (Silver), vive con esta mujer adorada en Coney Island. Un hombre literario, Herman, también visita el Bronx para ver a su apasionada moza (Olin). Luego, su arrogante primera esposa, quien se pensaba que estaba muerta, aparece en Manhattan. En vez de presentarla como farsa, Mazursky juega con la trilogía amorosa. Así, **Enemigos...** termina siendo uno de sus más hermosos éxitos.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

DE PASEO A LA MUERTE

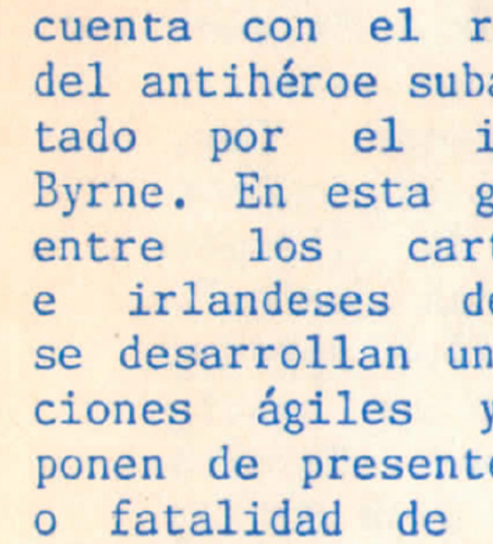
L.D. Films.

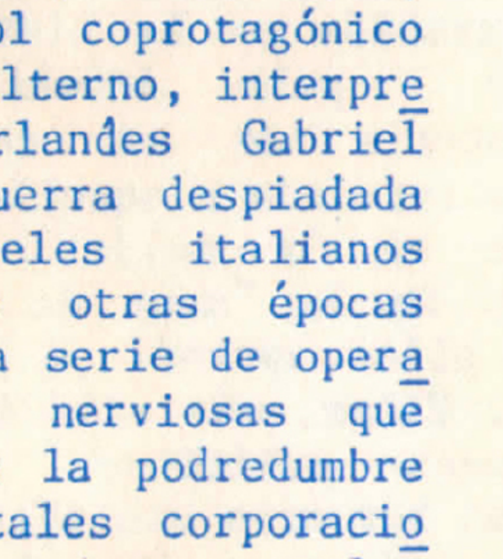
(MILLER'S CROSSING)

ABRIL 4-5

Dir.: Joel Coen; Guión: Ethan Coen; Foto.: Barry Sonnenfeld; Mús.: Carter Burwell; Intérpretes: Gabriel Byrne, Marcia Gay-Harden, john Turturro, Jon Polito, J.E. Freeman, Albert Finney; U.S.A., 1990.

De Paseo A La Muerte abrió el reciente Festival de Cine de Nueva York. Su anécdota central se desenvuelve alrededor de un cacique local en decadencia (Albert Finney), a punto de perder su liderazgo dentro de la mafia de origen irlandés, que tendrá que enfrentarse a la no menos sanguinaria organización de procedencia napolitana o siciliana. Tal pérdida de la hegemonía criminal en una ciudad del Norte de los Estados Unidos, hacia 1929, cuenta con el rol coprotagónico del antihéroe subalterno, interpretado por el irlandes Gabriel Byrne. En esta guerra despiadada entre los carteles italianos e irlandeses de otras épocas se desarrollan una serie de operaciones ágiles y nerviosas que ponen de presente la podredumbre o fatalidad de tales corporaciones delictivas. Traciones morales y ajustes de cuentas, cruel exterminio de personas asociadas, el sicariato como arma de doble filo y la moral contradictoria de quienes creen tener la sartén por el mango, frente al encubrimiento de algunas autoridades.





MILLER'S CROSSING

CAMINO SIN SALIDA

(LETZTE AUSFAHRT BROOKLYN/ LAST EXIT TO BROOKLYN)

ABRIL 7-8

Dir.: Ulrich Edel; Guión: Desmond Nakano, de la novela de Hubert Selby; Foto.: Stefan Czapsky, Bob Hanna (documental en 16 mm.); Mús.: Mark Knopfler; Intérpretes: Stephan Lang, Jennifer Jason-Leigh, Burton Young, Peter Dobson, Zette, Jerry Orbach; Alemania, 1989.

Elephant.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

ENCUENTRO CON VENUS

(MEETING VENUS)

Dir.: Istvan Szabó; Guión Istvan Szabó y Michael Hirst; Foto.: Lajos Koltai; Mús.: Rihcard Wagner Intérpretes: Glenn Close, Niels Arestrup, Moscu Alcalay, Macha Meril, Johanna Ter Steege, Maite Nahyr y Victor Poletti. Gran Bretaña, 1990.

Sur, nos cuenta una historia de amor. Es el amor de una pareja y también es la historia de amor por país. Además de ser la historia de un regreso. **Sur**, nos recuerda a aquellos argentinos que en la película he llamado los de la "mesa de los sueños". De ellos aprendí. A ellos agradezco. Ellos, más allá de sus convicciones políticas, nos dejaron como herencia una obra y un compromiso. Fueron ellos los que quisieron realizar la "utopía de los hombres libres del Sur". Ese fué el sueño de los sueños. Ojalá lo siga siendo. **Sur** nos habla del reencuentro y de la amistad. Es el triunfo de la vida sobre la muerte, del amor sobre el rencor, de la libertad sobre la opresión, del deseo sobre el temor. Por eso es la historia de un regreso. Pero también quiero decirles que **Sur** es un homenaje a todos los que, como mi tartamudo personaje, supieron decir no.

FERNANDO E. SOLANAS

ABRIL 9-10

SUR

aneco.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

THELMA & LOUISE

ABRIL 11-12

Dir.: Ridley Scott; Guión: Callie Khouri; Foto.: Adrian Riddle; Mús.: Hans Zimmer; Intérpretes: Susan Sarandon, Geena Davis, Harvey Keitel; U.S.A., 1991.

Thelma & Louise es la primera película existendical de carretera de amigas y compañeras. Susan Sarandon, que era mesera, se hace amiga de Geena Davis, quien abandonó el hogar. Qué más se puede pedir? Ridley Scott filmó la película a lo largo del desierto de Utah. Las mujeres tienen sus epifanías bajo las estrellas y a la luz de su viejo carro. Asaltan, asesinan y, cuando conocen a un hombre que no les gusta, le vuelan su camión. Sarandon y Davis hacen la pareja perfecta y son maravillosamente divertidas.

Geena Davis.

THELMA AND LOUISE

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca